



Écrire pour la radio

On n'écrit pas pour la radio comme on écrit pour la presse écrite. Il faut commencer par distinguer plusieurs formats, ou genres radiophoniques, chacun ayant ses règles et ses contraintes particulières. Cependant, on peut retenir quelques principes généraux pour l'écriture.



Le texte

- La langue de la radio est une **langue parlée** (si on lit ce que l'on a écrit, l'auditeur n'a pas l'impression qu'on lui parle) ;
- **Les phrases doivent être simples** (l'auditeur doit comprendre du premier coup, car contrairement à la presse écrite, il ne peut pas revenir en arrière). Il faut donc une unité de sens par phrase, et au maximum une phrase subordonnée par sujet (lesquelles sont à éviter de manière générale) ;
- Utiliser un **vocabulaire abordable** ;
- S'appuyer sur une **structure** (le plan, l'enchaînement des idées) **simple**.

La structure

- Il faut s'appuyer sur une **écriture « prompteur »** en utilisant de grands caractères, un texte aéré (par paquets) et surligné de façon à donner des indications du ton à adopter, du rythme, des pauses, et des accentuations.
- Un soin particulier doit être accordé à **l'introduction** (première impression qui détermine l'écoute et plonge l'auditeur dans une ambiance particulière) ;
- Des **répétitions / récapitulations** sont nécessaires (structure, idées principales).

Le contenu

- Il faut **éviter l'ordre chronologique** et commencer par parler du (et au) présent pour créer le lien ;
- Les **verbes** rendent le texte vivant, dynamique ;
- Il faut éviter les **explétifs** (voilà, donc, heu ...) et **formules toutes faites** (« c'est pas faux ! ») ;
- Trop d'**adjectifs** privent l'auditeur de juger par lui-même ;
- On doit être **précis** (Qui, Quoi, Où, Quand, Comment, Pourquoi) tout en **simplifiant l'information technique** (notamment les chiffres, les quantités, le temps) ;
- On doit décrire les scènes de façon à **éveiller les sens** (odeurs, ambiance, ...) ;
- Écrire pour la radio c'est écrire pour que l'auditeur se fasse une **image mentale** de la scène

L'expression

- Il faut s'exprimer **sans avoir l'air de lire**. Le ton ne doit pas être monotone, mais rythmé ;
- Attention à l'intensité, au ton, au rythme de la voix (il faut sourire, cela s'entend !).

Organisation

- Le texte ne doit être écrit que sur le **recto** des pages pour éviter le bruit de papier à l'antenne.
- En direct, on organise l'émission avec un **conducteur** Cf. <https://radiolyautey.org/index.php/2019/06/15/un-exemple-de-conducteur/>
- Il peut être accompagné d'un **prompteur** pour faciliter l'animation. Il existe des applications remplissant cette fonction. Leur utilisation suppose de trouver le juste rythme.

Suggestion d'activité

- Dans un premier temps, on pourra s'entraîner en **transformant une dépêche de l'AFP en brève** (voir sur la page <https://www.afp.com/> l'encadré « Les dernières dépêches »).